



チケット・インフォメーション

日時	公演名	料金
5月23日(金) 10:00-18:00	第1次審査	全席自由 入場無料 / 要整理券
5月24日(土) 10:00-18:00	第1次審査	全席自由 入場無料 / 要整理券
5月25日(日) 13:00-18:00	ワークショップ①	全席自由 入場無料 / 要整理券
5月26日(月) 10:00-17:00	第2次審査	全席自由 入場無料 / 要整理券
5月27日(火) 10:00-17:00	第2次審査	全席自由 入場無料 / 要整理券
5月28日(水) 10:00-15:00	ワークショップ②	全席自由 入場無料 / 要整理券
5月28日(水) 19:00開演	ガラ・コンサートI	全席指定 一般 ¥5,500 / U25 ¥2,700 ★セット券有
5月29日(木) 16:30-21:00	セミ・ファイナル	全席自由 一般 ¥2,000 / U25 ¥1,000
5月30日(金) 19:00開演	ガラ・コンサートII	全席指定 一般 ¥5,500 / U25 ¥2,700 ★セット券有
5月31日(土) 14:00-18:00	ファイナル	全席自由 一般 ¥3,000 / U25 ¥1,500
6月1日(日) 15:00開演	入賞記念コンサート	全席指定 一般 ¥3,000 / U25 ¥1,500
14:15~	授賞式	


整理券、セミ・ファイナルのお申込み | ★ガラ・コンサートI & II セット券 | ガラ・コンサートI & II、ファイナル、入賞記念コンサートのお申込み



一般 ¥10,000
U25 ¥5,000



インターネット <https://eplus.jp/>
店頭 ファミリーマート(マルチコピー機)



インターネット <https://t.pia.jp/>
店頭 セブン-イレブン(マルチコピー機)


●U25券は2000年以降生まれの方限定のチケットです。当日、生年を証明できるものをご持参ください。●都合により曲目、曲順、出演者などを変更させていただく場合がございます。なにとぞご了承ください。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。

第6回東京国際ヴィオラコンクール応募者情報

国・地域別					生年別					男女別								
中国	28	フランス	4	イギリス	1	スウェーデン	1	ラトヴィア	1	1993年	4	1997年	12	2001年	13	2005年	4	男46 女63
日本	17	カナダ	3	イスラエル	1	スペイン	1	リトアニア	1	1994年	4	1998年	9	2002年	14	2006年	0	
アメリカ	16	ロシア	3	イタリア	1	フィンランド	1			1995年	7	1999年	16	2003年	7	2007年	2	
韓国	15	コロンビア	2	オーストラリア	1	ポーランド	1			1996年	4	2000年	8	2004年	3	2008年	2	
台湾	7	ドイツ	2	オランダ	1	ポルトガル	1			応募総数109人								

交通案内

日本製鉄紀尾井ホール
東京都千代田区紀尾井町6-5



・四ツ谷駅 麹町口 (JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分
・麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分
・赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分
・永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

桐朋学園大学・調布キャンパス
東京都調布市調布ヶ丘1-10-1 | 調布駅(京王線)徒歩10分



桐朋学園大学・仙川キャンパス(宗次ホール)
東京都調布市若葉町1-41-1 | 仙川駅(京王線)徒歩5分



東京国際ヴィオラコンクール運営事務局
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-53-67 コスモス青山South棟(株)テレビマンユニオン内
電話: 03-6418-8617

音楽をとおして、豊かな文化を未来へ、世界へ

私たちはヴィオラスペースを
応援しています









審査委員 | Jury

佐々木 亮 [審査委員長] (日本)
Ryo Sasaki, President Japan

川崎雅夫 (アメリカ / 日本)
Masao Kawasaki USA / Japan

サンジン・キム (韓国)
Sangjin Kim South Korea

マテ・スーチュ (ハンガリー)
Máté Szűcs Hungary

ラーシュ・アンネルシュ・トムテル (ノルウェー)
Lars Anders Tomter Norway

シンウン・ホワン (アメリカ / 台湾)
Hsin-Yun Huang USA / Taiwan

ディミトリ・ムラト (アメリカ / ベルギー)
Dimitri Murrath USA / Belgium

名誉審査委員長 | The honorary president of jury

今井信子 (日本)
Nobuko Imai Japan

アントワン・タメスティ (フランス)
Antoine Tamestit France

VIOLA SPACE

2025 vol. 33

ヴィオラスペース2025 vol.33

第6回東京国際ヴィオラコンクール

2025年5月23日(金) - 6月1日(日)

桐朋学園大学 / 日本製鉄紀尾井ホール

The 6th Tokyo International Viola Competition
Friday, 23 May - Sunday, 1 June, 2025
Toho Gakuen School of Music / NIPPON STEEL Kioi Hall

ガラ・コンサート | 二刀流ヴィオリスト! ~ヴィオラを弾いた作曲家
Gala Concert | The two-way player violist — Composers who played the viola

ガラ・コンサートI | 「ヒンデミット生誕130年記念~ユーモアと教育」 | 5月28日(水) | 日本製鉄紀尾井ホール
Gala Concert I "130th anniversary of Hindemith's birth — humor and education" Wednesday, 28 May

ガラ・コンサートII | 「ヴィオラ愛好作曲家」 | 5月30日(金) | 日本製鉄紀尾井ホール
Gala Concert II "The composer with viola in his heart" Friday, 30 May

入賞記念コンサート | 6月1日(日) | 日本製鉄紀尾井ホール
Prizewinners' Concert Sunday, 1 June

●主催: 東京国際ヴィオラコンクール実行委員会 ●特別協賛: NTTファイナンス株式会社 / NTT-TCリース株式会社 ●協賛: 中日本高速道路株式会社
●助成: 一般社団法人 東京倶楽部 / 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション ●協力: 桐朋学園大学 / 株式会社フジテレビジョン ●後援: 外務省 / 文化庁 ●制作: テレビマンユニオン




それは、
にんげんを
奏でる
楽器だ。

ヴィオラスペース2025 vol.33 第6回東京国際ヴィオラコンクール

Viola Space 2025 vol.33

The 6th Tokyo International Viola Competition



東京国際ヴィオラコンクールはアジア太平洋地域唯一のヴィオラ単独の国際コンクールです。

1992年、世界的ヴィオラ奏者・今井信子の提唱によりユニークなヴィオラ音楽の祭典「ヴィオラスペース」が誕生しました。「ヴィオラの礼賛」、「優れたヴィオラ作品紹介と新作発表」、「若手の育成」の3つをコンセプトに「若手演奏家のための公開マスタークラス」と「コンサート」を毎年開催しています。2009年には、その活動の一環として『東京国際ヴィオラコンクール』が創設されました。このコンクールは、3年に1度開催するもので、コンクールの入賞者には、翌年以降のヴィオラスペースへの出演が約束されます。当コンクール期間中には、毎年のヴィオラスペースの流れを汲んだ「若手演奏家のための公開マスタークラス」や「コンサート」が同時開催され、ヴィオラの多彩な魅力とあらゆる可能性を追求していきます。

東京国際ヴィオラコンクールを楽しむ3つのポイント

- ①ライジング・スターをあなた自身の目と耳で〜次代を担うスター誕生の瞬間に是非お立会いください。
- ②ヴィオラの主要レパートリーが勢ぞろい〜バロックから現代までの珠玉のヴィオラ作品をまとめてお聴きいただけます。
- ③あなたが選ぶ「聴衆賞」〜5月31日のファイナルでは「聴衆賞」の投票にあなたの一票を!

公式伴奏者

青木美樹／有吉亮治／草 冬香／望月 晶(ピアノ)

賞・特別賞

賞金

第1位：100万円　第2位：60万円　第3位：30万円

特別賞

- 聴衆賞：10万円　|　5/31ファイナル来場者の投票によって選出
- サントリー芸術財団賞：10万円
- 名古屋フィルハーモニー交響楽団賞
- ルンデ賞
- 入賞記念コンサート、入賞記念ガラ・コンサートへの出演
- 2026年以降のヴィオラスペースへの出演

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞

特別賞