

ヴィオラスペース2025 vol.33  
第6回東京国際ヴィオラコンクール  
2025年5月23日(金)～6月1日(日)  
募集要項

## 1. コンクール概要

---

東京国際ヴィオラコンクールはアジア太平洋地域唯一のヴィオラ単独の国際コンクールです。1992年、世界的ヴィオラ奏者・今井信子の提唱によりユニークなヴィオラ音楽の祭典『ヴィオラスペース』が誕生しました。「ヴィオラの礼賛」、「優れたヴィオラ作品の紹介と新作発表」、「若手の育成」の3つをコンセプトに「若手演奏家のための公開マスタークラス」と「コンサート」を毎年開催しています。

2009年には、その活動の一環として『東京国際ヴィオラコンクール』が創設されました。このコンクールは、3年に1度開催するもので、コンクールの入賞者には、翌年以降のヴィオラスペースへの出演が約束されます。

当コンクール期間中には、毎年のヴィオラスペースの流れを汲んだ「若手演奏家のための公開マスタークラス」や「コンサート」が同時開催され、ヴィオラの多彩な魅力とあらゆる可能性を追求していきます。

### 1) 名称

ヴィオラスペース2025 vol.33  
第6回東京国際ヴィオラコンクール

### 2) 開催期間

2025年5月23日(金)～2025年6月1日(日)

### 3) 会場

桐朋学園大学(仙川キャンパス:東京都調布市若葉町/調布キャンパス:東京都調布市調布ヶ丘)  
紀尾井ホール(東京都千代田区紀尾井町)

### 4) 審査委員

審査委員長  
佐々木 亮(ヴィオラ)

審査委員  
アミハイ・グロス(ヴィオラ)  
シンウン・ホアン(ヴィオラ)  
川崎雅夫(ヴァイオリン/ヴィオラ)  
サンジン・キム(ヴィオラ)  
マテ・スーチュ(ヴィオラ)  
ラーシュ・アンネルシュ・トムテル(ヴィオラ)

### 5) 名誉審査委員長

今井信子(ヴィオラ)  
アントワン・タメスティ(ヴィオラ)

### 6) 運営

主催:東京国際ヴィオラコンクール実行委員会  
協力:桐朋学園大学  
制作:テレビマンユニオン

## 2. 出場申込について

---

- 1) 出場資格 1993年7月1日以降に出生の者。国籍不問。
- 2) 申込期間 2024年2月1日(木)～2024年11月1日(金)(必着)
- 3) 申込に必要なもの: 出場希望者は以下①～④のすべてを揃えて東京国際ヴィオラコンクール運営事務局に提出すること。
  - ① 出場申込書(すべての項目に記入のこと。提出後の変更は認めない。)  
東京国際ヴィオラコンクール公式ウェブサイト<https://tivc.jp/> 『申込用紙ダウンロード』からダウンロードのこと。
  - ② 写真データ  
2024年2月以降に撮影したカラー写真のデータ。上半身正面、印刷物に使用できる画質(解像度300dpi以上)のもの。
  - ③ 年齢を証明できる書類のデータ(パスポートのコピー等)
  - ④ 予備審査の課題曲の演奏を撮影した映像データ(詳しくはP5「6. 課題曲」1)予備審査の項を参照)  
2024年2月以降に収録したもの。  
映像収録の際は課題曲の2曲を連続して演奏すること。  
楽章ごとに収録したり、編集したりしないこと。  
カメラは1台を固定し、演奏者の全身が見え、顔、腕、手指が識別できる距離で収録すること。
- 4) 申込書類提出方法: インターネットによるデータ送信  
上記3)①～④までを全て、1つのフォルダにまとめて保存し、適切なデータ送信システム(※)を用いて送る。  
各ファイルに上記3)①～④の番号を付けフォルダ名には出場申込者の名前をアルファベット表記で明記すること。※参考: データ送信システムの例: Dropbox (<https://www.dropbox.com>)、WeTransfer (<https://wetransfer.com>)  
送付先 e-mail: [tivc@tvu.co.jp](mailto:tivc@tvu.co.jp)  
  
<提出に際しての注意>  
\* 一回の送信/送付にて全てを揃えて提出すること。提出物を分けての申込は受け付けない。  
\* 提出書類に不備がある場合には申込を受け付けない。
- 5) 予備審査  
コンクールの出場者を決定するため予備審査を行う。予備審査は応募者から提出された書類及び映像によって行う。予備審査の結果は2025年1月末日までに応募者全員にメールにより通知する。

### 3. コンクールへの出場について

---

#### 1) 参加料

予備審査を通過した者は、参加料として、日本円で30,000円を2025年2月26日(水)までに支払うこと。支払方法については予備審査通過者に別途連絡する。指定の期日までに参加料が支払われない場合、コンクール参加の承認を取り消すこととする。振込手数料は本人の負担とする。参加料はいかなる理由があっても返金しない。

#### 2) 旅費と旅費補助

原則、旅費は全て本人が負担すること。但し、第1次審査通過者には下記のとおり居住地域に応じて定める額を補助することがある。支給される金額については、日本の法律により源泉徴収をする必要がある際は、これを控除した上で支給する(税率は原則として20.42%)。

地域…補助する金額

南北アメリカ/ヨーロッパ/オセアニア/アフリカ地域…6万円

アジア地域…3万円

#### 3) 滞在費と滞在費補助

原則、滞在費は全て本人が負担すること。但し、東京近郊以外に居住する者でコンクール運営事務局が必要と判断した出場者については、出場登録日(5月21日)から下記の期日まで、コンクール運営事務局が指定する宿泊施設を利用する場合に限り、出場者の宿泊料金(シングル1名の基本室料)を運営事務局が負担する。

第1次審査通過者…第1次審査終了日の翌朝まで

第2次審査通過者…第2次審査終了日の翌朝まで

セミ・ファイナル通過者…セミ・ファイナルの翌朝まで

ファイナル出場者…ファイナルの翌朝まで

入賞者…入賞記念ガラ・コンサートの翌朝まで

#### 4) 共演者

共演者は、コンクール運営事務局が指定する演奏家が行う。練習時間、場所などはコンクール運営事務局が指定する。第1次、第2次に関しては、コンクール出場者本人の希望で共演者を同伴する場合は、その費用(旅費、滞在費等)のすべてを出場者の責任において負担することとし、それらに係る手配も出場者が行う。

#### 5) 賞

第1位…100万円

第2位…60万円

第3位…30万円

\* 授与される金銭について、日本の法律により源泉徴収をする必要がある際は、これを控除した上で支給する。

#### 6) 特別賞

聴衆賞…10万円 \* ファイナル来場者の投票によって選出

入賞記念コンサート、入賞記念ガラ・コンサートへの出演

2026年以降のヴィオラスペースへの出演

\* 授与される金銭について、日本の法律により源泉徴収をする必要がある際は、これを控除した上で支給する。

## 4. その他

---

### 1) 査証取得

コンクール出場のために入国査証が必要な場合は、出場者本人の責任で入国査証を取得すること。共演者の入国査証についても同様とする。なお、査証取得のため招聘状等を必要とする場合は、コンクール運営事務局に申請すること。

### 2) 保険

コンクール出場時の出場者及び共演者自身の健康、傷害に関する保険及び楽器、手荷物、その他の所持物品の事故、火災、盗難、破損に関する保険は、出場者及び共演者自身が加入すること。

### 3) 著作隣接権

本コンクールで行われる演奏及び式典、審査、関連催事に関し、出場者及び共演者の放送権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利は、主催者である東京国際ヴィオラコンクール実行委員会に帰属する。

### 4) 日本の法律への準拠

この募集要項に関して発生する問題は、日本語の本要項に基づき、かつ日本の法律に準拠して解決される。

### 5) コンクール期間中の演奏活動

コンクール出場者は、本コンクールに関わるもののほかは、コンクール期間中にいかなる演奏活動も行ってはならない。ただし、通過できなかった審査段階以降については、この限りではない。

## 5. スケジュール

---

2024年 2月1日	出場者募集開始
11月1日	出場者募集締切
2025年 1月末	予備審査通過者へ結果通知
2月26日	参加料納入締切
5月21日	出場登録
5月22日	公式練習
5月23日～6月1日	第1次審査 第2次審査 セミ・ファイナル ファイナル 入賞記念コンサート ワークショップ 審査委員によるガラ・コンサート
6月2日～	入賞記念ガラ・コンサート(地方)

## 6. 課題曲

---

1) 予備審査 下記の2曲の演奏の映像を提出のこと。P2「2.出場申込について」3)④に記載された録画に際しての注意を厳守のこと。

①テレマン:無伴奏ヴィオラのための12のファンタジーから1曲  
(原曲:テレマン:無伴奏ヴァイオリンのための12のファンタジー TWV40:14-25)

②下記の作品よりいずれか1曲

- レーガー:無伴奏ヴィオラ組曲 第1番 ト短調 作品 131d-1
- レーガー:無伴奏ヴィオラ組曲 第2番 ニ長調 作品 131d-2
- レーガー:無伴奏ヴィオラ組曲 第3番 ホ短調 作品 131d-3

2) 第1次審査 下記の2曲を演奏のこと。

③下記の作品よりいずれか1曲より数楽章【暗譜】※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。

- J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV1008
- J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV1009
- J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010

④シューベルト:アルペジオーネソナタ イ短調 D821 よりいずれか1つの楽章  
※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。

3) 第2次審査 下記の3曲を演奏のこと。

⑤委嘱新作(無伴奏ヴィオラ作品)

⑥下記の作品よりいずれか1曲

- シューマン:おとぎの絵本 作品 113
- ブラームス:ヴィオラソナタ 第1番 ヘ短調 作品 120-1
- ブラームス:ヴィオラソナタ 第2番 変ホ長調 作品 120-2
- ブラームス(編曲:トーマス・リーブル):ヴィオラソナタ ト長調  
〔出版:Edition Peters(原曲:ブラームス:ヴァイオリンソナタ 第1番 ト長調 作品 78)〕

⑦下記の作品よりいずれか1曲【暗譜】

- ヒンデミット:無伴奏ヴィオラソナタ 作品11-5 (1919)
- ヒンデミット:無伴奏ヴィオラソナタ 作品25-1 (1922)
- ヒンデミット:無伴奏ヴィオラソナタ 作品 31-4 (1923)
- ヒンデミット:無伴奏ヴィオラソナタ (1937)

4) セミ・ファイナル 下記の2曲を演奏のこと。

⑧下記の作品よりいずれか1曲

- ブリテン(編曲:今井信子):無伴奏ヴィオラ組曲 第1番より数楽章 ※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。
- ブリテン(編曲:今井信子):無伴奏ヴィオラ組曲 第2番より数楽章 ※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。
- ブリテン(編曲:今井信子):無伴奏ヴィオラ組曲 第3番より数楽章 ※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。  
〔出版:Faber Music(原曲:ブリテン:無伴奏チェロ組曲 第1、2、3番)〕
- リゲティ:無伴奏ヴィオラソナタ(1991-1994)より第1、4、6楽章よりいずれか数楽章〔出版:Schott Music〕  
※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。
- 武満 徹:鳥が道に降りてきた(1994)  
〔出版:ショットミュージック株式会社〕
- 野平一郎:戸外にて～ヴィオラ・ソロのための(2003)より数楽章 ※演奏楽章は審査当日の朝に発表する。  
〔出版:Henry Lemoine〕
- ノックス:無伴奏ヴィオラのための“Fuga libre”(2009) \* 第1回東京国際ヴィオラコンクール委嘱  
〔出版:Schott Music〕
- 細川俊夫:ヴィオラのための“哀歌”-東日本大震災の犠牲者に捧げる-(2012) \* 第2回東京国際ヴィオラコンクール委嘱  
〔出版:ショットミュージック株式会社〕
- 藤倉 大:Engraving for viola (2014) \* 第3回東京国際ヴィオラコンクール委嘱  
〔出版:Ricordi Berlin〕
- 野平一郎:トランスフォルマシオンⅢ～J.S.バッハの5つの断片による～ヴィオラ・ソロのための(2018)  
\* 第4回東京国際ヴィオラコンクール委嘱 〔出版:Henry Lemoine〕
- 西村 朗:ヴィオラのための〈アマリタ〉(2021) \* 第5回東京国際ヴィオラコンクール委嘱作品  
〔出版:全音楽譜出版社〕

⑨下記の作品よりいずれか1曲 【暗譜】

- ホフマイスター:ヴィオラ協奏曲 二長調(指揮者なし)
- シュターミッツ:ヴィオラ協奏曲 二長調 作品1(指揮者なし)

5) ファイナル 下記の2曲を演奏のこと。

- ⑩ブラームス:ヴィオラ、チェロ、ピアノのための三重奏曲 イ短調 作品114
- ⑪バルトーク:ヴィオラ協奏曲(ティボール・シェレイ版) 【暗譜】